

Le seul groupe de musette «à l'ancienne»:

Denécheau Jâse Musette



Java

Paso

Valse

Tango

Fox-trot

Mazurka...

Denécheau Jâse Musette

La renaissance du vieux musette

Formation typique des bals «musette» parisiens d'avant-guerre, le «Denécheau Jâse Musette» réhabilite le son, l'ambiance et les instruments d'époque.

C'est aujourd'hui, le seul groupe exclusivement dédié au vieux style musette.

Daniel DENÉCHEAU

Accordéon
diatonique
mixte



Robert SANTIAGO

Jâse (batterie ancienne), chant,
jazzoflûte, pipeau, turbine...

Denis GERARD

Banjo-guitare



Ophélie BARD

Chant,
bigotphone,
tôle

Le CONCERT-CONFÉRENCE

Le Musette, World-music avant la lettre...

L'histoire du Musette, ses origines musicales variées, l'influence des communautés auvergnates, italiennes, manouches...
Commentaires et anecdotes sur les musiciens, les bals, les danses et les instruments.

Durée : 1h 15



Le BAL

Retrouvez toutes les danses jouées dans les bals musette du quartier de la Bastille: java, valse, swing, mazurka, polka, boléro, bourrée...
dans une atmosphère très parisienne...



Durée maximale : 3h

RÉPERTOIRE CHANTÉ

Ophélie,
le «rossignol» du groupe,
enchaine des chansons parisiennes
connues ou moins connues, reflet
du Paris des années 30.

«Les papouilles Javanaises»,
«Où sont tous mes amants»,
«La java des fatigués»,
«J'ai un faible pour les forts»,...

Tant de chansons drôles ou nostal-
giques tirées du répertoire popu-
laire de Fréhel, Pauline Carton,
Mistinguett',...



Robert, avec sa "pissotière"
(porte-voix) d'époque, renoue
avec la tradition du "refrain-
chanté" sur des valse, javas,
paso doubles, et donne ainsi au
groupe la sonorité des vieux
disques 78 tours... les craque-
ments en moins !

«Viens me griser»,
«Rosa la Gitana»,
«Les nocturnes»,...

LES INVITÉS

En concert-conférence ou en bal, le groupe peut s'agrandir afin de couvrir une plus large période de l'histoire du musette, avec des invités choisis parmi les meilleurs spécialistes actuels dans leur domaine.

Musette Auvergnat

Michel Esbelin
à la cabrette
(cornemuse parisiano-auvergnate)



Swing musette

Jean-Claude Laudat
à l'accordéon
chromatique
swing



Jean-Yves Dubanton
à la guitare
swing-manouche



REVUE DE PRESSE

- « Le pimpant Denécheau Jâse Musette revisite avec humour gouailleur les flons flons du début du siècle à Paris... »
(**Télérama**)



- « Denécheau Jâse Musette ressuscite la Java et rappelle aux parisiens que cette danse fut de 1910 à 1930, pour Paname, l'équivalent du Tango à Buenos Aires... »
(**Figaroscope**)

- « L'orchestre donne à cette musique une saveur particulière, nous faisant percevoir ces sons familiers sous un autre éclairage. (**Trad Magazine**)

- « Denécheau Jâse Musette est remonté vers les sources de cette musique populaire avec fraîcheur et juste ce qu'il fallait d'humour » (**Le Monde de la Musique**)

- « Avec son accordéon diatonique mixte, Daniel Denécheau fait danser les pieds et les cœurs... » (**Libération**)

- « Cette reconstitution méritait d'être tentée et c'est une incontestable réussite. »
(**L'Auvergnat de Paris**)



CONTACTS

La Compagnie du Sauveterre
01 48 71 36 09
E-mail : info@cie-sauveterre.fr

sur le Web

Pour voir et écouter des extraits de l'orchestre:

MySpace:

<http://www.myspace.com/danieldenecheau>
<http://www.myspace.com/opheliaetsescostauds>

You tube: Tapez: Daniel Denecheau

Site: www.cie-sauveterre.fr

