

Les textes du spectacle

De nouvelles en nouvelles

L'enfant du mauvais désir de **August Strindberg** 1849/1912 - Suédois

C'est en septembre 1882 que Strindberg commença à rédiger une série de nouvelles, intitulées d'abord « Le décaméron Suédois, récits et aventures de toutes les époques ». Il écrit à son éditeur: «... Attention : ce que j'écris en ce moment est beau ! idéale ! » Ces textes paraîtront finalement sous le titre "Destins et visages".

A cette époque il n'est pas encore le grand dramaturge, qui sut transcender le théâtre naturaliste et jeter les bases du théâtre expressionniste, que nous connaissons ; il est journaliste et romancier à succès.

Dans « l'enfant du mauvais désir », Strindberg allie verve réaliste et discussion des idées. Il montre ainsi sa vocation de prêcheur des vérités essentielles dans un décor typiquement nordique.

Les Brigands de **Auguste Villiers de l'Isle Adam** 1838/1889 - Français

Cet auteur, bien connu maintenant, eût toute sa vie à lutter contre la malchance, et la misère. Lorsqu'il publie son premier roman, c'est un échec, comme le seront la plupart de ses écrits : tantôt une dramatique applaudie par les poètes et incendiée par les critiques, tantôt une pièce primée dans un concours mais qui ne dépasse pas la seconde représentation.

Pour survivre, il publie des contes dans des revues, et en 1883, les réunit dans un recueil intitulé «Contes Cruels» dont est extrait « Les Brigands ».

Son nom prestigieux et son manque d'argent ont une incidence très forte sur ses écrits. Dans ce récit, on y ressent sa révolte contre l'inégalité des classes, le tout dans une ambiance nocturne parsemée d'humour noir, un beau morceau de littérature réaliste.

L'ami dévoué de **Oscar Wilde** 1854/1900 - Irlandais

Auteur de nouvelles, "Le crime de Lord Arthur Savil", de poèmes, de roman, " Le portrait de Dorian Gray", de pièces de théâtre, de comédies critiques ironique de la société Victorienne; il se fait également connaître par son extravagance, son militantisme en faveur de "l'art pour l'art", ses bons mots, ses paradoxes; il s'emploie à défendre la cause féministe et s'expatrie pour cause d'homosexualité, pour laquelle il sera vers la fin de sa vie condamné au bagne.

"N'importe qui peut compatir aux souffrances d'un ami, mais seule une personne dotée d'une nature exceptionnelle est capable de se montrer sensible au succès d'un ami."

" L'objectif du menteur est simplement de charmer, d'enchanter, de faire plaisir. Il est la base de la société"

Ces aphorismes écrits par Oscar Wilde pourrait être une introduction au conte "L'ami dévoué" issu du recueil: "The happy Prince and others tales" écrits en 1888.

Le bracelet d' or de **Gustavo Adolfo Becquer** 1836/1870 - Espagnol

La renommée poétique de Becquer à Séville fût précoce, dès 1849, à tout juste 13 ans.

Il publia nombres de poèmes avant d'écrire une brève nouvelle autobiographique, d'ambiance nocturne, mi-réaliste, mi-fantastique, qui le conduisit, en 1861, à écrire une série de récits courts , en prose.

Parsemé de touches poétiques où se mêlent le fantastique, le lyrisme, le mystère, le rêve, la mélancolie, la nostalgie de l'Espagne médiévale et les descriptions d'une Andalousie qu'il connaît bien, «Le bracelet d'or, légende Tolédane » fût le premier de ces récits parus dans El Contemporáneo.

Cette histoire se distingue par la psychologie du sacrilège et celle de la possession démoniaque ou amoureuse dont sont victimes les protagonistes, le tout dans le décor majestueux de la cathédrale de Tolède.